

図録No.	作者名	作品名	制作年代	素材・技法	所蔵者	前期	後期
第4章 災いと美							
151	作者不詳	肥後国海中の怪	1846年	摺物	京都大学附属図書館	○	
152	アルフレート・レーテル	友としての死	1851年	木版／紙	町田市立国際版画美術館		○
153	アルフレート・レーテル	屠殺者としての死、1831年、パリの仮面舞踏会におけるコレラの登場	1851年	木版／紙	町田市立国際版画美術館	○	
154	マティアス・ゲールング	黙示録の四騎者(セバスティアン・マイアー『黙示録註解』木版挿絵連作より)	1544-58年	木版／紙	町田市立国際版画美術館	○	○
155	マティアス・ゲールング	第一のラッパ(セバスティアン・マイアー『黙示録註解』木版挿絵連作より)	1544-58年	木版／紙	町田市立国際版画美術館	○	○
156	マティアス・ゲールング	第二のラッパ(セバスティアン・マイアー『黙示録註解』木版挿絵連作より)	1544-58年	木版／紙	町田市立国際版画美術館	○	○
161	マールテン・デ・フォス 下絵、ラファエル・サーデレル 版刻 & 出版	ソドムとゴモラの滅亡(炎上) (『旧約聖書の中の罪人』4枚組のうち)	1583年	エンブレヴィング／紙	TTTコレクション	○	○
162	ミヒャエル・ヴォルゲムート；ヴィルヘルム・プライデンヴェルフ	死の図像(ハルトマン・シェーデル『年代記』ラテン語版より)	1493年刊	木版／紙	町田市立国際版画美術館	○	○
165	ジル(&ジュール)・アルドゥアン出版	「突然の死」連作 (『リモージュ典礼式時祷書』)	1510年頃	木版／紙	TTTコレクション		3枚ずつ 半期展示
	📷 パブロ・ピカソ	【映像(約15分)】ゲルニカ			映像:NHK	○	○
166	靉光	梢のある自画像	1944年	油彩／カンヴァス	東京藝術大学	○	○
167	靉光	蝶	1941年	油彩／カンヴァス	広島市現代美術館	○	○
168	靉光	静物(魚の頭)	1941年	油彩／カンヴァス	広島市現代美術館	○	○
169	香月泰男	青の太陽	1969年	油彩、方解末、木炭／カンヴァス	山口県立美術館	○	○
170	香月泰男	北へ西へ	1959年	油彩、方解末、木炭／カンヴァス	山口県立美術館	○	○
171	香月泰男	〈私の〉地球	1968年	油彩、方解末、木炭／カンヴァス	山口県立美術館	○	○
173	石内都	ひろしま #5	2007年	発色現象方式印画	作家蔵	○	○
175	石内都	ひろしま #9 donor : Ogawa, R.	2007年	発色現象方式印画	作家蔵	○	○
177	石内都	ひろしま #37F donor : Harada, A.	2007年	発色現象方式印画	作家蔵	○	○
180	📷 野見山暁治	ある歲月	2011年	油彩／カンヴァス	福島県立美術館	○	○
181	野見山暁治	震災スケッチブック	2011年	鉛筆、サインペン等／紙	福島県立美術館	○	○
第5章 作家の生き様と美 ～アトリエ & 創作の現場							
190	📷 岡本太郎	遭遇	1981年	油彩／カンヴァス	川崎市岡本太郎美術館	○	○
191	柚木沙弥郎	いのちの樹	2018年	型染／絹	松本市美術館	○	○
192	志村ふくみ	湖上夕照	1979年	絹糸、植物染料／紬織	滋賀県立美術館		○
194	志村ふくみ	水浅葱段(臭木染)	1984年	絹糸、植物染料／紬織	滋賀県立美術館	○	
200	加山又造	身延山久遠寺大本堂外陣天井画下図	1983-84年	紙本墨画	東京藝術大学	○	○
201	李禹煥	照応	2005年	油彩／カンヴァス	静岡県立美術館	○	○
202	李禹煥	照応	1998年	油彩／カンヴァス	静岡県立美術館	○	○
203	舟越桂	水に映る月蝕	2003年	楠に彩色、大理石	個人蔵	○	○
204	舟越桂	「水に映る月蝕」のためのドローイング	2003年	鉛筆／紙	個人蔵	○	○
207	諏訪敦	恵里子	2011年	油彩／パネル	個人蔵	○	○
208	諏訪敦	大野一雄	2006-08年	油彩、テンペラ／カンヴァス	作家蔵	○	○
211	山口晃	ショッピングモール	2015年-	油彩、水彩、墨／カンヴァス	桐生市(大川美術館寄託)	○	○
212	山口晃	自画像	1994年	油彩／カンヴァス	東京藝術大学	○	○

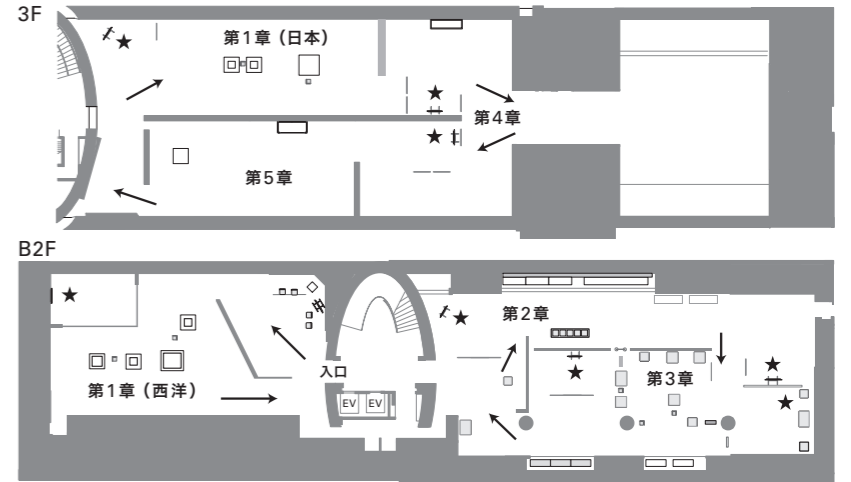
NHK 日曜美術館 50年展

NHK Sunday Museum 50th Anniversary Exhibition

会期 2026年3月28日(土)～6月21日(日)

*会期中、一部作品の展示替えがあります。
前期:3月28日(土)～5月10日(日) 後期:5月12日(火)～6月21日(日)

主催 東京藝術大学、NHK、NHKプロモーション
企画協力 NHKエデュケーショナル
協賛 NISSHA 助成 藝大フレンズ賛助金




[展示映像] ★の位置にて上映。なお運営状況により、予告なく位置を変更する場合があります。
第1章 西洋編 約12分 第1章 日本編 約16分 第2章 縄文編 約5分 第2章 奇想・浮世絵編 約12分
第3章 正倉院展編 約2分 第3章 日本伝統工芸展・人間国宝・親子代々・超絶技巧編 約21分
第4章 約11分 第5章 約11分

[凡例]
・本リスト及び作品キャプションに記載された番号は展覧会図録の作品番号と同じです。
・会場構成の都合により、作品番号と実際の展示の順序は異なります。また都合により展示作品を変更する場合があります。
・展覧会図録には東京展に展示されない作品も含まれます。
・会場内は原則撮影禁止です。一部撮影可能な作品は記号📷を付しています。撮影にあたっては、係員の指示に従い、周りの方への配慮をお願いします。フラッシュ、三脚、自撮り棒の使用はご遠慮ください。
・なお、鑑賞環境保持のため、撮影可能作品は予告なく変更・中止をする場合があります。
・撮影した写真は、非営利目的でのみ利用できます(SNS などへの投稿可能です)。
・会場内での模写ならびに動画撮影はできません。メモ等をされる場合は鉛筆をご使用ください。
・会場内での飲食、喫煙、携帯電話による通話はお断りします。

図録No.	作者名	作品名	制作年代	素材・技法	所蔵者	前期	後期
第1章 語り継ぐ美～時を超えて美を語る言葉・語らせる作品							
1	ポール・セザンヌ	水浴	1883-87年	油彩／カンヴァス	公益財団法人大原芸術財団 大原美術館	○	○
2	ポール・セザンヌ	草刈り人	1875-76年頃	水彩、鉛筆／紙	東京藝術大学		○
3	ポール・セザンヌ	ジャ・ド・ブーフアンの大樹	1885-87年	水彩、鉛筆／紙	静岡県立美術館		○
4	オディロン・ルドン	眼をとじて	1890年	リトグラフ／紙	岐阜県美術館		○
5	オディロン・ルドン	花	1905-10年頃	油彩／カンヴァス	岐阜県美術館	○	○
6	オディロン・ルドン	蜘蛛	1887年	リトグラフ／紙	岐阜県美術館		○
15	📷 オーギュスト・ロダンの	考える人	1880年	ブロンズ	静岡県立美術館	○	○
16	オーギュスト・ロダンの	裸のバルザック	1896年頃	ブロンズ	静岡県立美術館	○	○
19	エドヴァルド・ムンク	ヴァンパイア	1895-1902年	色彩リトグラフ、色彩木版／紙	静岡県立美術館		○
22	エドヴァルド・ムンク	ミスナー嬢の肖像	1907年	油彩／カンヴァス	ひろしま美術館		○
24	ジョルジュ・ルオー	裁判所のキリスト	1935年	油彩／厚紙	石橋財団アーティゾン美術館	○	○
25	ジョルジュ・ルオー	郊外のキリスト	1920-24年	油彩／紙	石橋財団アーティゾン美術館	○	○
26	ジョルジュ・ルオー	聖書の風景	1953-56年頃	油彩／カルトン	大阪中之島美術館	○	○
28	📷 パブロ・ピカソ	黄色い背景の女	1937年	油彩／カンヴァス	東京ステーションギャラリー	○	○
29	パブロ・ピカソ	ギターのある静物	1912年	油彩／カンヴァス	東京ステーションギャラリー	○	○
32	ルネ・マグリット	前兆	1938年	油彩／カンヴァス	ポーラ美術館	○	○
33	ルネ・マグリット	生命線	1936年	油彩／カンヴァス	ポーラ美術館	○	○
34	アルベルト・ジャコメッティ	鼻	1947年	ブロンズ、針金、ロープ、銅	大阪中之島美術館	○	○
35	アルベルト・ジャコメッティ	ヤナイハラI	1960-61年	ブロンズ	国立国際美術館	○	○


図録No.	作者名	作品名	制作年代	素材・技法	所蔵者	前期	後期
39	 フランシス・ベーコン	スフィンクス —ミュリエル・ベルチャーの肖像	1979年	油彩／カンヴァス	東京国立近代美術館	○	○
43	熊谷守一	夕映	1970年	油彩／板	岐阜県美術館	○	○
44	熊谷守一	朝のはちまり	1969年	油彩／板	岐阜県美術館	○	○
45	熊谷守一	ほたるぶくろ	1961年	油彩／板	静岡県立美術館	○	○
46	熊谷守一	自画像	1904年	油彩／カンヴァス	東京藝術大学	○	○
47	熊谷守一	風景	1953年	油彩／板	東京藝術大学	○	○
48	熊谷守一	ヤキバノカエリ	1956年	油彩／カンヴァス	岐阜県美術館	○	○
49	熊谷守一	宵月	1966年	油彩／板	佐助文庫	○	○
50	岸田劉生	椿君に贈る自画像	1914年	油彩／カンヴァス	東京都現代美術館	○	○
51	岸田劉生	代々木附近	1914年	油彩／カンヴァス	大阪中之島美術館	○	○
53	岸田劉生	支那服を着た妹照子像	1919–21年	油彩／カンヴァス	ひろしま美術館	○	○
54	岸田劉生	自画像	1912年	油彩／カンヴァス	東京都現代美術館	○	○
55	岸田劉生	麗子肖像(麗子五歳之像)	1918年	油彩／カンヴァス	東京国立近代美術館	○	○
56	速水御舟	洛北修学院村	1918年	絹本着色	滋賀県立美術館	○	
57	速水御舟	鍋島の皿に柘榴	1921年	絹本着色	個人蔵		○
58	速水御舟	紅白芙蓉(芙蓉図)	1933年	紙本着色			○
60	松本竣介	Y市の橋	1944年頃	油彩／カンヴァス	個人蔵	○	○
61	松本竣介	並木道	1943年	油彩／カンヴァス	東京国立近代美術館	○	○
62	松本竣介	鉄橋近く	1944年	油彩／カンヴァス	岩手県立美術館	○	○
63	松本竣介	塔のある風景	1947年頃	油彩／カンヴァス	岩手県立美術館	○	○
64	松本竣介	建物	1948年	油彩／板	東京国立近代美術館	○	○
65	舟越保武	聖ペロニカ	1978年	ブロンズ	岩手県立美術館	○	○
66	舟越保武	ゴルゴダ	1989年	ブロンズ	岩手県立美術館	○	○
68	倉俣史朗	ミス・ブランチ	1988年	アクリル、造花、アルミニウム パイプにアルマイト染色仕上げ	武蔵野美術大学 美術館・図書館	○	○
73	 石田徹也	飛べなくなった人	1996年	アクリル／板	静岡県立美術館	○	○
74	 石田徹也	社長の傘の下	1996年	アクリル／板	静岡県立美術館	○	○

第2章 日本美の再発見 古代から明治まで

76	 新潟県長岡市深沢町 岩野原遺跡出土	縄文土器 深鉢 火焰型土器	縄文時代(中期)	土製	國學院大學博物館	○	○
77	北海道函館市 著保内野遺跡出土	土偶 中空土偶(複製品)	原品:縄文時代(後期)・ 前2000–前1000年	原品:土製	茅野市尖石縄文考古館	○	○
78	長野県茅野市 棚畑遺跡出土	土偶 縄文のビーナス(複製品)	原品:縄文時代(中期)・ 前3000–前2000年	原品:土製	茅野市尖石縄文考古館	○	○
79	山形県舟形町 西ノ前遺跡出土	土偶 縄文の女神(複製品)	原品:縄文時代(中期)・ 前3000–前2000年	原品:土製	茅野市尖石縄文考古館	○	○
80	青森県八戸市 風張1遺跡出土	土偶 合掌土偶(複製品)	原品:縄文時代(後期)・ 前2000–前1000年	原品:土製	茅野市尖石縄文考古館	○	○
81	長野県茅野市 中ッ原遺跡出土	土偶 仮面の女神(複製品)	原品:縄文時代(後期)・ 前2000–前1000年	原品:土製	茅野市尖石縄文考古館	○	○
83	伊藤若冲	重要文化財 蓮池図	江戸時代・ 寛政元年(1789)	紙本墨画	大阪・西福寺		○
85	曾我蕭白	群仙図屏風	江戸時代・18世紀	紙本墨画金泥引	東京藝術大学	○	
86	曾我蕭白	柳下鬼女図屏風	江戸時代・18世紀	紙本墨画淡彩	東京藝術大学		○
87	長沢芦雪	松江市指定文化財 龍図襖絵(雲龍図)	江戸時代・18世紀	紙本墨画	島根・西光寺	○	
92	葛飾北斎	北斎漫画	江戸時代・文化11年– 明治11年(1814–1878)	淡彩摺、半紙本	すみだ北斎美術館		4週ごとに 場面替え

図録No.	作者名	作品名	制作年代	素材・技法	所蔵者	前期	後期
94	歌川国芳	通俗水滸伝豪傑百八人之壹人 浪裡白跳張順	江戸時代・19世紀	大判錦絵	太田記念美術館	3/28	4/26
95	歌川国芳	通俗水滸伝豪傑百八人一個 混江龍李俊	江戸時代・19世紀	大判錦絵	太田記念美術館	4/28	5/24
100	歌川国芳	流行逢都絵希代稀物	江戸時代・嘉永元年 (1848)頃	大判錦絵三枚続	東京藝術大学	5/26	6/21
103	月岡芳年	月百姿	明治18–25年 (1885–92)	大判錦絵、揃物100図、折帖	横浜美術館(加藤栄一氏寄贈)	○	○
105	月岡芳年	義経記五條橋之図	明治14年(1881)	大判錦絵三枚続	横浜美術館(加藤栄一氏寄贈)	○	○
108	月岡芳年	魁題百撰相 堀井恒右工門	明治元年(1868)	大判錦絵	個人蔵	3/28	4/26
109	月岡芳年	魁題百撰相 小幡助六郎信世	明治元年(1868)	大判錦絵	個人蔵	4/28	5/24
110	月岡芳年	魁題百撰相 森力丸	明治元年(1868)	大判錦絵	個人蔵	5/26	6/21

第3章 工芸 伝統と革新

114	吉田包春	密陀絵盆(模造)	1927年頃	乾漆	東京藝術大学	○	○
115	吉田包春	紫檀木画挟軾(模造)	大正時代	紫檀、金・銀平蒔絵	東京藝術大学	○	
116	吉田包春	模造 螺鈿紫檀阮咸	1899年	漆工	東京国立博物館		○
117	吉田立斎	模造 金銀平脱八角鏡	1932年	銅製 鑄造 漆塗 金銀平脱	東京国立博物館		○
118	増村紀一郎	正倉院宝物「漆皮御袈裟箱」 復元模造	1998年	漆皮	東京藝術大学		○
119	金森映井智	銅象嵌六方花器	1976年	銅・象嵌	石川県立美術館	○	○
120	室瀬和美	蒔絵飾箱「麦穂」	1985年	研出蒔絵、高蒔絵、螺鈿、切金	個人蔵	○	○
122	三代 魚住為楽	砂張千筋文様水指	1998年	鑄金、鍍金	国(文化庁)	○	○
124	五代 伊藤赤水	無名異練上花紋鉢	1997年	練上げ	国(文化庁)	○	○
126	須田賢司	楓嵌装小簞筒「阿売乃宇美丹」	2021年	木竹工、楓	個人蔵		○
127	須田賢司	黒柿拭漆小簞筒	1994年	木(黒柿)、指物	国立工芸館		○
128	松田権六	漆の花生	1978年	蒔絵	石川県立美術館	○	
131	坂下直大	曲輪造盛器	1978年	漆、曲輪	国立工芸館		○
132	森口華弘	友禅訪問着「梅園」	1997年	絹、友禅	京都国立近代美術館	○	
133	森口華弘	友禅訪問着「観王梅」	1988年	絹、友禅	京都国立近代美術館		○
134	森口邦彦	友禅着物「新雪」	1986年	絹、友禅染	広島県立美術館	○	
135	森口邦彦	友禅着物 網代文様	1972年	絹、友禅	京都国立近代美術館		○
136	十三代 今泉今右衛門	色絵薄墨玉すだれ文鉢	1993年	色絵磁器	東京藝術大学	○	○
137	十四代 今泉今右衛門	染付墨はじき梅花文鉢	1998年	染付	東京国立博物館	○	○
138	江里佐代子	截金彩色飾筥「花風有韻」	1991年	截金	国(文化庁)	○	○
140	江里朋子	截金飾箱「皓華」	2011年	截金 金箔、プラチナ箔、桐、桑	個人蔵	○	○
141	作者不詳	伊勢海老自在置物	江戸後期–明治時代	鉄、自在	京都国立近代美術館	○	○
142	明珍	蛇自在置物	明治時代	鉄、自在	京都国立近代美術館	○	○
143	高瀬好山	鯉自在置物	明治–大正時代	四分一、自在	京都国立近代美術館	○	○
144	安藤緑山	竹の子に梅 牙彫置物	大正–昭和初期	象牙着色	京都国立近代美術館	○	○
145	安藤緑山	蜜柑 牙彫置物	大正–昭和初期	象牙着色	京都国立近代美術館	○	○
146	本郷真也	環 瓢箪	2017年	鉄	個人蔵	○	○
147	前原冬樹	一刻 梅蕾	2021年	油彩／朴	KANEGAE	○	○
150	 塩見亮介	白銀角鴉面附白絲緞兜袖	2022年	鉄、真鍮、漆、革、正絹組紐	個人蔵	○	○